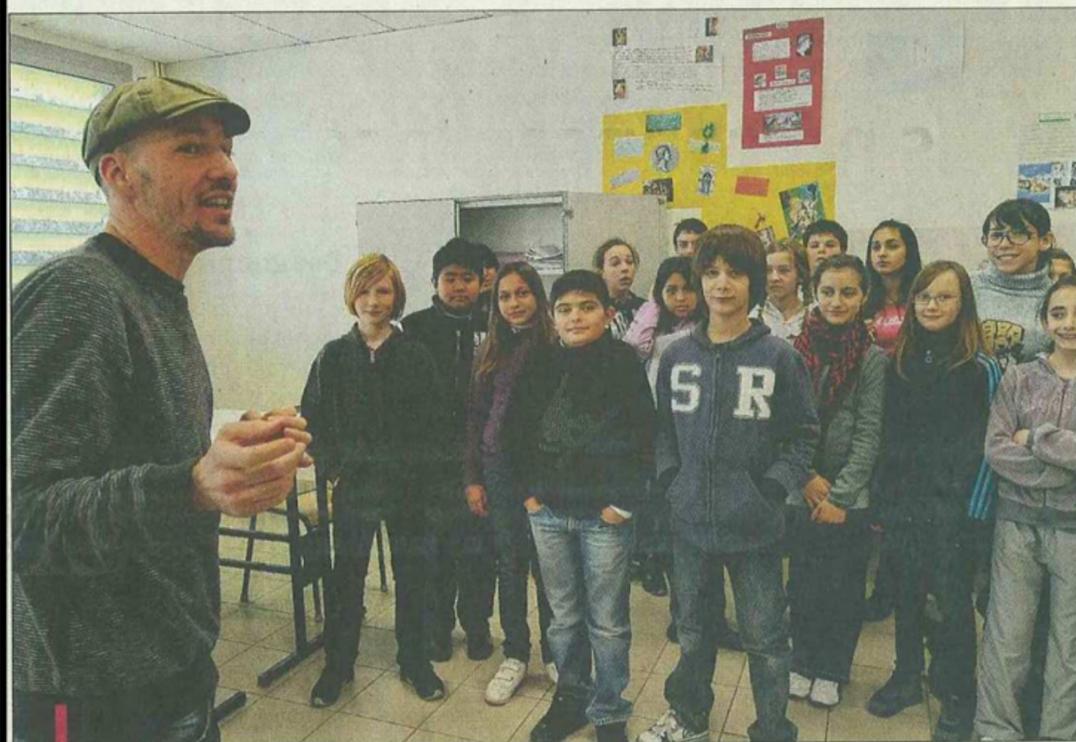


Slameur, orchestre et collégiens à Vedène

42 collégiens de Sorgues en concert samedi à l'Espace Bardi



Mathieu, alias Dizzylez, est habitué à faire des ateliers d'écriture slam dans les écoles, collèges et bibliothèques. Mais c'est la première fois qu'il doit collaborer sur un projet aussi dense. / PHOTO JÉRÔME REY

Prenez l'un des meilleurs slameurs d'Europe, l'Avignonnais Dizzylez, les musiciens de l'Orchestre lyrique de région Avignon-Provence (Olrapi), un compositeur qui crée une partition pour l'occasion (Lionel Ginoux) ainsi que 42 élèves de 6^e et de 5^e du collège Diderot de Sorgues. Mélangez avec vitalité. Le résultat, à point (d'orgue), est attendu par 400 spectateurs ce samedi à l'Espace Bardi de Vedène pour l'évènement "Slam and Cage", du nom du compositeur américain de musique contemporaine, né il y a 90 ans et décédé voilà vingt ans.

"Il y avait de la part des musiciens de l'Orchestre une vraie demande pour multiplier les expériences et collaborer avec un slameur", explique Isabelle Ronzier, qui au sein de l'Olrapi, s'attelle à ouvrir plus encore les projets et donc les publics.

Le nom de Dizzylez, Mathieu

dans la vraie vie, s'est imposé rapidement. Ex-instituteur, vainqueur à Berlin d'un concours européen des meilleurs slameurs et basé à Avignon, il avait le profil idéal pour encadrer des pré-ados.

L'écoute accrue des élèves

Car ce concert exceptionnel de Vedène met certes aux prises des musiciens classiques et un artiste confirmé. Mais la plus-value tient aussi à l'implication de 42 collégiens sorguais. "C'est passionnant de les faire travailler sur l'écriture sur un thème donné", confie Dizzylez qui, depuis l'automne dernier, vient régulièrement au collège Diderot, de même que le compositeur Lionel Ginoux, en l'occurrence pour la première fois sur un projet commun avec un slameur. "La rythmique des mots m'a vraiment intéressé", dit-il entre deux répétitions où la tension est pré-

sente, en raison de la multiplication des intervenants.

Sophie Miqueu, enseignante de musique dans ce collège de ZEP (Zone d'éducation prioritaire), loue les vertus d'un tel vécu : "Cela fait travailler l'imagination des élèves, leur écoute. Se confronter au monde artistique est un vrai plus, d'autant qu'ils ont fabriqué eux-mêmes certains instruments (de percussions) pour se les approprier."

À l'auditoire, maintenant, de s'approprier cette création contemporaine. Outre les notes de Ginoux, celles de Prokofiev retentiront elles aussi. Et pour cause: Dizzylez a composé un slam sur un morceau de 4 minutes de l'historique compositeur russe.

Fabien BONNIEUX

"Slam and Cage" samedi à 15 h à l'Espace Bardi, Vedène; entrée libre; Réserve conseillée : ☎ 04 90 85 22 39.