

« AUX ANGES », entre les lignes.

Photos : Clément Puig



Studio La Buissonne, 27 nov 2013 : alors que Nico et Guillaume sont là pour enregistrer « Son dernier coup d'archer », je les emmène sur le terrain de l'improvisation. La contrainte est « sans rythme »...Nico attrape son *e-bow* et me propose de commencer. Voilà le résultat, « **Juste en face** » ([filmé](#) par chance !), un morceau court qui m'a paru idéal pour ouvrir ce disque, flash-back / boucle possible « 30 ans avant » de la petite histoire évoquée dans « Le monde est ouvert ».

« Maint'nant t'es grande »

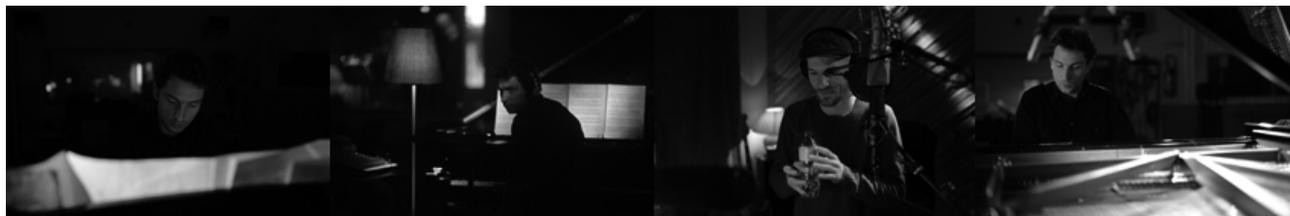
Juillet 2013 : je rentre de chez Jean Ramadier avec une composition qui m'inspire tout de suite, beauté lente, joli thème et forme atypique.

Je mets ces cycles de 5 mesures en boucle dans mes oreilles, prends un A4 vierge et écris 4 mots...« Ne sois pas triste »...puis rédige la totalité du texte à une vitesse assez inhabituelle.

Je retourne chez Jean ; il découvre le texte en m'accompagnant au piano. « ça me touche beaucoup ce que tu dis ».

Quelques secondes plus tard, sa fille appelle pour avoir de ses nouvelles ; quelques jours plus tard Vincent m'apprend l'accident de Jean.

Et un ange passe.



« Chaque pas m'y ramène »

Août 2011, je rencontre Pierre-François à un concert chez l'habitant. Il accompagne Liz, une chanteuse très douée (qui aurait du être sur ce disque...). Quelques mois plus tard, nous enregistrons chez lui un morceau-démo à 4 ("[The lookout](#)"). A cette occasion, P-F me fait écouter une dizaine de titres composés autour d'a capella que Jim Morrison a mis en boîte juste avant de mourir. Je récupérerai plus d'un an après deux musiques « grands espaces » en lui précisant que je les entends très bien avec mon délire d'« indiens » du moment.

« **Géronimo sort de la brume** » est entre autres le récit du trajet de Geronimo vers sa (dernière) demeure.

La vraie histoire, ce qui plane mais n'est pas mentionnée dans la chanson est digne d'une tragi-comédie : après une soirée très arrosée, le grand chef fait une chute de cheval et finit sa nuit dans la neige. Il est retrouvé au matin et meurt trois jours plus tard à l'hôpital, emporté par une pneumonie. C'est Lionel Ginoux qui a composé cette pièce avec comme indications téléphoniques (« pièce pour piano », « les indiens, les plumes, les anges »). Encore Merci...et Beau travail mon cher !

« **Comme un bruit de plume** » invite Anthelme Millon, chanteur/slameur Ardéchois. Lors d'une discussion d'après concert, il me raconte un de ses périple sud-Américain en compagnie de « natifs », et me conseille des livres que je suis justement entrain de lire. Je lui propose naturellement d'écrire en duo autour de ce thème qui semble d'ores et déjà nous rassembler.



« **Aux anges** »

Je connais Aurélien depuis 10 ans. Nous avons fait un plateau télé et joué 10 jours en Slovénie ensemble. Il revient vers moi en 2012 avec l'idée de développer un nouveau projet « Hip-hop Jazz ».

Un an plus tard, j'assiste à deux de leur répète avec mon dictaphone et repars avec de la matière pour écrire.

« **Aux anges** » est à mon goût la pièce centrale du disque, non parce que le morceau est au dessus des autres, mais juste parce qu'il englobe textuellement tout le reste. Je développe en musique la double question qui me chatouillait : pour qui et pourquoi « Aux anges » ?

A titre anecdotique et futuristique, d'autres morceaux pour « Aeon Experiment » (Ann-Sophie, Aurélien, Sergio et Félix) sont en cours d'écriture ou d'ores et déjà écrits et apparaîtront sur leur galette à eux !

« **Nuages** » est le titre miraculé du disque. Quand je fais la rencontre de Tshaka Campbell à Birmingham fin 2011, on se dit mutuellement « j'ai préféré ton set » et on garde chacun l'idée en tête de faire un morceau ensemble. Quand Vincent me propose des musiques pour mon album et déterre de son sampleur « Histoire sans fin », je sais que ce titre colle musicalement à l'idée que je me fais du disque à venir. Je propose l'instrumental à Tshaka qui accepte tout de suite, mais les choses se compliquent. Le morceau reste une non-priorité jusqu'au premier jour de mix à la Buissonne où Sandie fait une apparition inattendue (elle vient visiter le studio).

La veille au soir du dernier jour de mix et une semaine avant le mastering, j'ai repris contact avec elle. Je remplis mon gros sac de rando et pars en mission rue Carreterie : un ordi, une carte son, un micro de studio, une perche, un anti-pop, des câbles et deux casques ; et enregistre sa voix chez elle à dix heures du soir après une double tisane au miel. Tshaka m'envoie une prise de voix qu'il a du faire au milieu de l'espace, Vincent remet la main sur ses disquettes égarées et compose un remix qui suit délicatement l'évolution de nos voix.

« Love it ! » est le seul retour de Grande Bretagne que j'ai eu à ce jour .

« **Cruciverbiste** » est lui le morceau 'studio' par excellence. Au deuxième jour d'enregistrement, nous avons simplement une version guitare/voix. J'invite Bruno et Louis-Noël, pensant que les parties musicales sans texte peuvent être enrichies (d'un peu d'air).

Au moment où la lumière rouge s'allume, Louis-Noël lâche une phrase marquante dont je serais incapable (je n'ai pas ses 12 ans de conservatoire:-) : « je trouve qu'au niveau des timbres, l'harmonica et la flûte, ça ne marche pas...moi j'entendrais plus un violoncelle ». L'heureux hasard fait que Guillaume (violoncelliste) est attendu le lendemain matin au studio...il met tout le monde d'accord en deux prises alors qu'il n'a jamais entendu le morceau.

Romain du studio propose un montage express « harmonica/flûte/violoncelle » que je finis tranquillement chez moi en janvier, et auquel j'ajoute « un sample d'école » -son que j'ai enregistré à la base pour « Maint'nant t'es grande »-, comme quoi rien n'est figé et au final tout se rejoint.

Encore un signe marrant...devinez ce que faisais Rémi (qui a composé ce titre) durant les pauses au studio ? Des mots croisés !

« **Son dernier coup d'archer** » est le morceau « références » et presque dernière minute.

Octobre 2013, Nico déboule dans ma pièce musique avec un clé usb remplie de compositions d'ArchiPass (au moins une cinquantaine). Je flashe sur un titre appelé « Le fils », à l'ambiance aérienne et Gainsbourienne.

De Guillaume Tell à un roman d'Agatha Christie, ce titre est truffé de clins d'oeuil...tout ça mêlé à l'idée très personnelle que Cupidon serait peut-être un indien.

Les 5 premiers mots « C'était le moment suprême » reprennent le début d'un article kitch (mais en ligne) sur un spécialiste international du tir à l'arc.



« **Le monde est ouvert** » : refrain par Cécile Boffet (en faisant sa vaisselle il y a 15 ans, 1ère composition de sa vie !) ; contrebasse, chant et co-composition par Gabrielle Gonin qui arrive à une répète fin 2012 avec l'idée saugrenue « de me faire chanter »...

Je viens à cette même répète avec un poème écrit 3 jours auparavant. Heureux hasard sûrement...
Et le monde s'est ouvert !



« **Jour 3** ». Il est des personnes que l'on garde en tête. J'ai croisé Laure Donnat à de nombreuses reprises, nous avons fait quelques scènes ensemble et quand j'ai eu l'envie de monter un titre en « version groupe vocal », c'est son visage qui m'est apparu en premier, suivi de très près par celui de Mélissa (avec qui je partageais la scène sur « O ») et celui de Cécile, que je suis et apprécie depuis plusieurs années.

Quelques détails troublants : Cécile partait enterrer son oncle le jour où nous avons eu le premier rendez-vous à quatre. Et Evahne qui a remplacé Mélissa le jour du « disque en live » a dit au revoir à son grand père quelques jours plus tard.

Et pour ne pas s'arrêter là-dessus...

« Quand j'écris sur la mer, sur la tempête, sur le soleil, sur la pluie, sur le beau temps, sur les zones fluviales de la mer, je suis complètement dans l'amour ». Marguerite Duras, ha ha !

:-)

- Liens

Lionel Ginoux : <http://lionelginoux.com/>

Anthelme Millon : <http://www.noomiz.com/anthelme?clicktag=tracks&rnd=219560>

Titiboulibi : <http://lbobey.wix.com/titiboulibi>

Rémi : <http://1d-paca.com/fr/artist/remi-charmasson/discography>

Bruno Bertrand : <http://www.myspace.com/brunobertrand>

ArchiPass : <http://www.archipass.fr/>

Joulik : <https://www.facebook.com/pages/Joulik/280315838655869>

Cécile : <http://www.facebook.com/cecile.cecily>

Laure : <http://www.lauredonnat.com>

Sandie : <https://soundcloud.com/sandiegirl>

PFM : <https://www.facebook.com/pierrefrancois.maurin>

Vincent Truel : <https://fr-fr.facebook.com/pages/Vincent-TRUEL/167686904589>

Tshaka : <http://tshakacampbell.bandcamp.com/>